

**DOSSIER DE PRESSE**

# **PIERRE CAYOL**

**Exposition**

**10 Février 2023 au 14 Mai 2023**

**Musée de région Auguste Chabaud**

**Graveson**

# CAYOL L'ATEMPOREL

En ce début d'année 2023, le musée Auguste Chabaud accueille un artiste d'exception, Pierre Cayol, né à Salon de Provence le 14 août 1939, peintre profondément spirituel, issu du monde de la contemplation et de la poésie dont l'oeuvre très importante oscille entre figuration et abstraction. Homme natif du terroir, domicilié à Tavel depuis 1968, il est fortement imprégné par l'âme de la Provence, sous la fascination de sa lumière et de ses massifs montagneux, comme celui de La Sainte Victoire, les Alpilles, le Lubéron ou encore la Montagnette. Pierre Cayol est l'homme de la roche et de la construction, on en fera le constat à travers cette rétrospective dont le paysage occupe une grande part. Son regard et son âme en quête d'évasion et de renouvellement a arpenté aussi d'autres contrées plus sauvages, celles peuplées par les indiens dans un coin de l'Arizona, où il nous révèle toute la sacralité et le mystère des lieux. La peinture « métissée » de Pierre Cayol est aussi poésie. Le poète romancier Jean Joubert disait de lui qu'il était « un poète de la peinture » d'où son lien et sa collaboration de travail avec de nombreux écrivains et poètes, dont témoignent ses remarquables illustrations dans de nombreux livres d'artiste, dont certains seront présentés, à l'occasion de cette exposition.

Pierre Cayol a une solide formation. Il a fréquenté l'école nationale des Arts décoratifs de Grenoble puis l'école des Arts Appliqués dans la rue du petit Thouars à Paris.

Ensuite il intègrera l'école des Beaux-Arts de la capitale et l'académie Jullian, rue du Dragon, tout en flânant beaucoup au Louvre, comme tous les jeunes artistes, pour s'abreuver à l'oeuvre des grands maîtres.

Dans son oeuvre de jeunesse, les années 70, sous l'impulsion de son maitre Marcel Féguide, peintre pastelliste (1890-1968) né à St Etienne et domicilié à Eygalières, élève de la Grande Chaumière à Montparnasse, il aborde des scènes intimistes autour du portrait, est touché par la triste humanité et la mouvance des années 68. Il porte regard sur les errants, les migrants, les peuples déracinés, les affamés de justice. Il interroge ainsi les consciences, à la manière d'un Greco dira de lui son ami poète, Joseph Pacini.

Cette figure humaine reste exceptionnelle dans son oeuvre car elle finira par disparaître totalement sous l'emprise de la nature devenue dominante au fur et à mesure de ses pérégrinations et où elle n'aura finalement plus sa raison d'être. Seul le corps féminin et le nu demeure, traités avec les même courbes, aspérités et sinuosités que celles du paysage pour en sublimer la beauté et la sensualité.

Pierre Cayol est quelque part, un peintre rebelle qui a toujours fait fi du formalisme et de la théorie, s'étant toujours tenu à l'écart des groupes de peintres, comme Auguste Chabaud, sans pour autant avoir renié les filiations et les influences qui ont nourri son art. C'est sur le terrain, face au motif dans la nature, que son oeuvre va s'élaborer et prendre doucement toute sa dimension. Il est, en quelque sorte inclassable et ainsi a « *créé une oeuvre personnelle dans le plein sens esthétique du terme* » comme le souligne Marie Cayol.

Le désir d'évasion et de liberté qui l'anime depuis toujours impulse son imagination et révèle le lyrisme de son monde intérieur, celui de peindre tout simplement la beauté du monde et de créer ainsi une osmose entre lui et l'esprit des lieux.

Ce sont, dans un premier temps, les paysages méditerranéens au caractère sacré comme la vallée des Baux ou le cœur des Alpilles ou encore la Sainte Victoire ou la Montagnette de Graveson qui lui ont révélé son langage pictural et enseigné les lois de la composition et de l'équilibre. Cet enseignement va s'élaborer et atteindre son paroxysme lors de ses voyages au Nouveau Mexique, face à la minéralité époustouflante de beauté de ces contrées sauvages. Pierre Cayol, ici comme ailleurs, sublime les calcaires poreux et joue avec les sinuosités des roches façonnées par l'érosion. Il veut parfaire l'équilibre de cette architecture minérale, celle du roc, avec ses lignes, ses volumes, ses jeux d'ombre et de lumière.

La fantastique géologie des sites qu'il choisit, masses minérales, falaises calcaires, pentes escarpées, canyons lui permet de façonner un univers cohérent où les lignes s'entremêlent et se rejoignent, créant une fabuleuse dynamique, alchimie de formes graphiques aux couleurs sublimées dans la plénitude de la lumière. Les coloris de sa palette sont subtils, ses blancs souvent bleutés dominant pour mieux capter et réfléchir la lumière, l'appréhender tout en apprivoisant les formes et la structure du rocher. Avec son graphisme où se révèlent les mouvements de sable, il délimite l'espace avec ce souci de perfection, joue avec ses perspectives plongeantes ou montantes, toujours en quête d'harmonie et d'équilibre.

Il nous dit humblement « (...) *L'esthétique naturelle, le paysage est un chef d'œuvre peint par la nature. Il fait battre le cœur du temps dans l'immensité même de l'espace !* »

## BIOGRAPHIE

Pierre Cayol est né à Salon-de-Provence le 14 août 1939. Il a suivi l'École nationale des Arts Décoratifs de Grenoble de 1957 à 1960, puis l'école des arts appliqués de Paris de 1960 à 1962 ainsi que l'Académie Jullian de 1964 à 1966 sous la direction de Claude Schürr.

Quand son choix de devenir peintre s'est affirmé, il a travaillé sous les conseils de Marcel Féguide, peintre installé à Eygalières, qu'il a toujours considéré comme son maître. Depuis 1968, il oeuvre dans son atelier à Tavel dans le Gard et continue sa quête picturale du paysage, directement sur le motif.

Il voyage en 1987 en Arizona aux États-Unis et au Nouveau-Mexique et établit un chaleureux contact avec les Indiens Navajos, les Apaches, les Hopis et les Pueblos parmi lesquels il compte de nombreux amis. Passionné par leur culture, il séjourne désormais régulièrement depuis trente ans dans ces contrées et s'est tout naturellement imprégné de la pensée amérindienne. La mythologie, les symboles et la philosophie de ces populations ont un impact de plus en plus fort sur son travail d'aujourd'hui.

Depuis 1993, il est président de l'association *Indianités* qui organise diaporamas et expositions pour faire connaître la culture de ces peuples.

Sa première exposition personnelle eu lieu à Arles en 1965. Depuis, des expositions particulières lui sont consacrées dans les villes du Midi ainsi qu'à Paris, en Belgique, en Suisse, en Arizona et au Nouveau Mexique. En juin 2012, une exposition lui est consacrée au Musée d'art Sacré de Pont-Saint-Esprit dans le Gard. En 2013, en Belgique, à la Maison Culturelle de Quaregnon, puis à Liège dans le cadre du festival Cointe Montmartre et en septembre à la Maison des Parcs Nationaux à Tucson en Arizona. En 2020, il présente son exposition « *Sur un chemin de beauté* » au château de Montauban à Fontvieille et en 2021 celle à l'hôtel Campredon à L'Isle sur la Sorgue intitulée « *Le Chant du Monde* ».

Il participe également à de nombreuses expositions collectives et des salons en tant qu'invité d'honneur. Il est sociétaire du Salon de la Société des artistes français et du Salon d'automne à Paris depuis 1984.

En parallèle avec son abondante œuvre picturale, il a toujours beaucoup dessiné et travaillé en collaboration avec des poètes et des écrivains pour réaliser des livres d'artiste. Les œuvres sur papier, dessins, gravures à l'eau-forte, linogravures, constituent une part importante de sa création. En 2006 a lieu la parution de son livre « *Apaches-Le Peuple de la Femme Peinte en Blanc* », en collaboration avec son épouse, Marie Cayol, Le Rocher, Collection Nuage Rouge, 2006.



# LISTE DES ŒUVRES

## PEINTURES

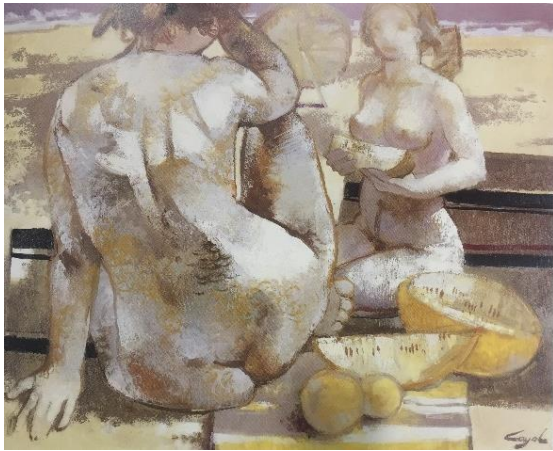
- 1- Couple - Huile sur panneau d'isorel - 73 x 60 - 1972. CP
- 2- Don Quichotte - Huile sur toile - 100 x 65 - 1972. CP
- 3- La Pietà - Acrylique et sable sur toile - 120 x 120 - 2012. C.P
- 4- Le papé - Huile sur toile - 81 x 100 - 1979. C.P
- 5- Le retour - Huile sur toile - 50 x 61 - 1970. C.P
- 6- Mamette - Huile et sable sur toile - 81 x 100 - 1977. C.P
- 7- Terre Promise - Huile sur toile - 100 x 73 - 1970. C.P
- 8- Cartons à dessin - Huile sur toile - 160 x 80 - 1999. C.P
- 9- Ombre et lumière - Acrylique sur toile - 81x65 - 2022. C.P
- 10- La Persienne- Acrylique sur toile - 65x54 - 2021. C.P
- 11- Naissance d'une cigale I - Acrylique sur carton - 60 x 80 - 2014. C.P
- 12- Musique - Acrylique sur carton - 80 x 60 - 2019. C.P
- 13- Nature morte - Huile sur toile - 81 x 65 - 1987. C.P
- 14- Trois coings et trois C - Huile sur toile - 100 x 65 - 2002. C.P
- 15- Nature morte aux cartons - Huile sur toile - 89 x 116 - 1998. C.P
- 16- Trois poires - Acrylique sur carton - 60 x 80 - 2006. C.P
- 17- Fruits de saison - Acrylique sur toile - 70 x 70 - 2022. C.P
- 18- L'ai-je bien descendu ? - Acrylique et sable sur toile - 65 x 81 - 2022. C.P
- 19- Nuit câline - Acrylique et sable sur toile - 162 x 130 - 2015. C.P
- 20- Le nu blanc - Huile sur toile - 60 x 73 - 2005. C.P
- 21- Nu - Huile sur toile - 50 x 61 - 1985. C.P
- 22- Les filles aux bas blancs (Bleu) - Huile sur carton et tampons - 60 x 80 - 2005. C.P
- 23- Sortie de bain - Huile sur carton et tampons - 60 x 80 - 2005. C.P
- 24- Nus sur la plage - Huile sur toile - 81 x 65 - 1982. C.P
- 25- Alpilles - Huile sur toile - 100 x 81 - 1981. C.P
- 26- Calcaires - Acrylique sur toile - 81 x 65 - 2020. C.P
- 27- Vers les Baux - Acrylique sur carton - 80 x 40 - 2021. C.P
- 28- Au cœur des Alpilles - Acrylique sur toile - 116x89 - 2021. C.P
- 29- Le rocher - Huile sur toile - 27 x 22 - 1980. C.P
- 30- Dans Monument Valley - Utah- Acrylique sur papier - 50 x 50 - 2021. C.P

- 31- En pays navajo - Utah - Huile sur papier huilé - 50 x 50 - 2020.C.P
- 32- El Morro - Nouveau-Mexique - Acrylique et sable sur toile - 81 x 65 - 2021. C.P
- 33- Païute Canyon - Utah - Acrylique sur toile - 70 x 70 - 2022. C.P
- 34- Paysage du Gard - Acrylique et sable sur toile - 116 x 89 - 2016. C.P
- 35- Sur les Alpilles - Acrylique sur toile - 65 x 81- 2022. C.P
- 36- Surprise Valley - Pays navajo, Utah - Acrylique et sable sur toile -116 x 89 - 2019.C.P
- 37- Au pays des quatre lunes - Acrylique sur carton - 80 x 60 - 2011. C.P
- 38- Hommage aux Pueblos - Acrylique et sable sur toile - 120 x 120 - 2003. C.P
- 39- Valparaiso IV - Collages sur carton -70 x 50 - 2008. C.P
- 40- La porte de la beauté - Acrylique sur carton - 80 x 60 - 2012. C.P
- 41- La Baume de Margot - Acrylique sur toile - 130 x 130 - 2022. C.P
- 42- Bryce Canyon - Utah - Acrylique sur carton - 50 x 50 - 2020. C.P
- 43- Paysage - Acrylique sur carton - 46x38 – 2022. C.P

### **DESSINS & LIVRES D'ARTISTE**

- 44 - Nu 1 - Plume et encre de chine sur papier - 30x27. 2000. C.P
- 45 - Nu 2 - Plume et encre de chine sur papier - 30x27. 2000. C.P
- 46 – Nu 3 - Plume et encre de chine sur papier - 30x27. 2000. C.P
- 47 - Nu 4 - Plume et encre de chine sur papier - 30x27. 2000. C.P
- 48 - Sur le plateau de l'Arc en ciel - Utah - Pastel sur papier - 83x60. 2022. C.P
- 49- Surprise Valley - Pays navajo - Utah - Crayon sur papier - 42x32. 2015. C.P
- 50- Grand Canyon - Crayon sur papier- 42x32. 2018. C.P
- 51- La Montagnette près de Graveson - Crayon sur papier - 42x32. 2022. C.P
- 52- Calebasse peinte – Acrylique - 27x40. 2010. C.P
- 53- Alpilles - Crayon sur papier - 42x32. 2021. C.P
- 54- Le Pays navajo-Utah - Pastel sur carton. 90x45. 2020. C.P
- 55- Notre courage est notre mémoire - Linogravures noir et blanc. 24x24. 2021. Auteur : Marilou Awiatka. C.P
- 56- Je ne veux plus de roses. Sculpture mobile cartonnée. Acrylique. 36x27. 2022. Auteur : Joseph Pacini.C.P
- 57- Portrait de Pierre Cayol. Edmond Hänni. 40x50. 2010. C.

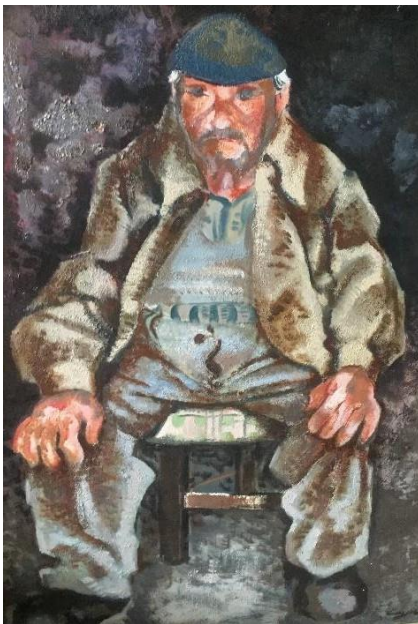
## Quelques œuvres de l'artiste



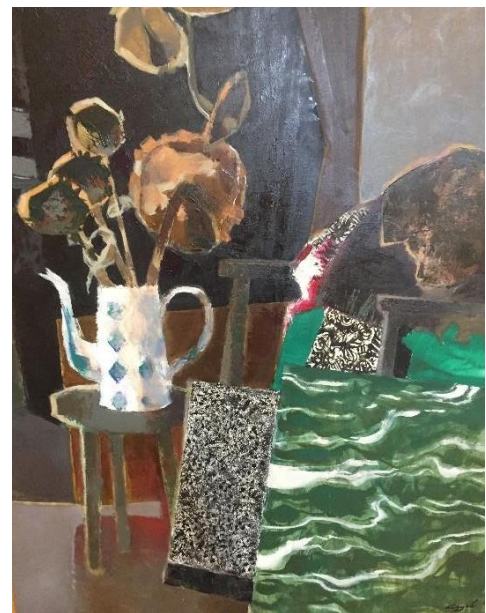
Nus sur la plage  
HST. 1982 81 x 65 cm



Alpilles  
HST. 1981 100 x 81 cm



Le papé  
HST 1979 81 x 100 cm



Nature morte aux cartons  
HST. 1998 89 x 116 cm

Dossier de presse / Musée de Région Auguste Chabaud

41 cours National

13 690 Graveson

Tél : 04 90 90 53 02

Mail : [musee.chabaud@ville-graveson.fr](mailto:musee.chabaud@ville-graveson.fr)

## CONTACTS

Monique LAIDI CHABAUD : directrice artistique

Céline BONJEAN : responsable du musée et coordinatrice de l'évènement

Sophie GADROY : chargée de l'accueil et de la communication

Monique LAIDI CHABAUD : commissariat