

Exposition temporaire 7 février-11 mai 2025.

Auguste Chabaud.

Du Nu Fauve à la Baigneuse en Provence.

En ce début d'année 2025, du 7 février au 11 mai 2025, le Musée Auguste Chabaud présente une exposition sur une thématique précise de l'œuvre d'Auguste Chabaud, le thème du nu.

Le nu désigne un genre artistique à part entière et appartient au vocabulaire des Beaux-Arts depuis le XVI^e siècle. C'est dans l'apprentissage académique un passage obligé pour les artistes qui étudient ainsi le corps et ses mouvements. Il débute par la copie de statues antiques ou de tableaux de grands maîtres.

Au XIX^e siècle, le nu s'affranchit de l'histoire et les peintres proposent la représentation de corps nus dans des situations quotidiennes et souvent au sein de la nature. Le thème de la Baigneuse devient un thème de prédilection pour les jeunes artistes, de Courbet à Cézanne et de Cézanne à Picasso et aux nombreux autres artistes du début du XX^eme.

Cette exposition intitulée « Auguste Chabaud. *Du Nu fauve à la Baigneuse en Provence* » rassemblera une centaine d'œuvres de l'artiste, peintures, sculptures et principalement des dessins, témoignant de l'intérêt qu'a eu Chabaud pour le Nu, dès son plus âge à l'école des Beaux-Arts d'Avignon sous la direction de Pierre Grivolos ou encore à l'école des Beaux-Arts de Paris avec Fernand Cormon ainsi qu'à l'académie Julian en compagnie de Matisse.

Cet intérêt se poursuivra jusque dans les années 1920 et 30 où la *Baigneuse* fera son apparition dans un cadre

bucolique, figure apaisée de la *femme Vénus* aux formes généreuses. Entre temps c'est la figure du nu tourmenté et prostitué de la période fauve et parisienne de l'artiste qui sera pour lui de grand intérêt mais néanmoins volontairement occulté par ses soins pour des raisons qui lui sont personnelles et découvertes seulement après sa mort.

Nous pourrons à l'occasion de cette exposition découvrir l'évolution et la métamorphose des nus de l'artiste, de la formation classique à la déconstruction du corps dans les années 1899-01 en rébellion à l'enseignement sévère de Fernand Cormon, de l'approche fauve et cubiste entre 1907-12 et finalement au retour à une forme de classicisme avec le thème de la Baigneuse en Provence dans les années 1920, nus aux formes rebondies et gracieuses venant s'opposer radicalement aux nus quelque peu insolents de la période fauve de Chabaud.

A cette occasion une œuvre emblématique de sa période parisienne sera présentée, celles de la figure d'Yvette, la jeune prostituée dont Chabaud tombera amoureux. Cette œuvre exceptionnelle a été présentée en 2015 au Musée d'Orsay dans le cadre d'une exposition sur le thème de la prostitution.

La majorité des dessins, œuvres inédites seront pour la première fois exposés au public, grâce à la collaboration familiale et celle de certains fidèles prêteurs.